

Research | Published: 07 July 2009

Drowned Memories: The Submerged Places of the Winnemem Wintu

[Bradley L. Garrett](#) 

[Archaeologies](#) **6**, 346–371(2010) | [Cite this article](#)

597 Accesses | **9** Citations | **3** Altmetric | [Metrics](#)

Abstract

This article is a brief overview of an instance where landscape inundation has disconnected culture from place. The Winnemem Wintu, a Native American tribe in Northern California, had most of their ancestral landscape along the McCloud River submerged by the construction of Shasta Dam just after World War II. The tribe's remaining traditional cultural properties are under continual threat of loss and/or destruction, leaving the tribe's ability to practice traditional ceremonies crippled by legal battles and fights against the continual assertion of United States hegemonic power over tribal cultural identity. As part of archaeological research on these submerged places, the tribe's spiritual leader, Caleen Sisk-Franco, and Tribal Headman, Mark Franco, spoke with the author about these threats and how their culture must adapt to meet them.

Résumé

Cet article est une brève vue d'ensemble d'un exemple dans lequel l'inondation du territoire a interrompu la culture du lieu. Les Winnemem Wintu, sont une tribu amérindienne du nord de la Californie, dont la plupart de ses territoires ancestraux le long de la rivière McCloud, ont été immergés lors de la construction du barrage Shasta peu après la deuxième guerre mondiale. Ainsi ces propriétés traditionnelles et culturelles de la tribu sont soumises aux perpétuelles menaces de l'oubli et/ou de la destruction, étant également paralysées par les conflits et les poursuites juridiques contre l'hégémonie du gouvernement des Etats-Unis a propos de l'identité culturelle tribale qui rendent difficile la pratique des cérémonies traditionnelles. Partie intégrante de la recherche archéologique sur ces territoires immergés, le leader spirituel de la tribu, Caleen Sisk-Franco, et le chef de tribu, Mark Franco, parlent de ces menaces avec l'auteur et de la manière dont leur culture doit s'adapter pour y faire face.